# એકૉર્ડિઅન ગાઇડ.

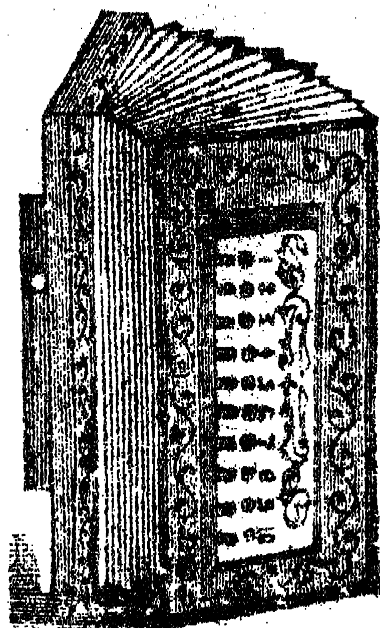
૬૫૯૫

યાને

## વગર ઉસ્તાદે એકૉર્ડિઅન (ચોરસ)

## વાજું વગાડતાં શીખવાની ચોપડી.

શ્રી "ગજાનન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ."



છાપ્યું મઝગામ રોડ—મુંબઈ.

છપાવનાર.

**વસનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા.**

ઠેકાણું:—કાલકાદેવી તેલવાડીને નાકે—મુંબઈ.

સને. ૧૮૯૬.

કીંમત ૫ આના.

૬૫૯૫

# એકૉર્ડિઅન ગાઈડ.

યાને

## વગર ઉસ્તાદે એકૉર્ડિઅન (ચોરસ)

વાજું વગાડતાં શીખવાની ચોપડી.

**જેમાં**

મુંબઇની સઘળી જાણીતી દેશી નાટકમંડળીઓના
લોકપ્રીય ખેલોમાંથી તેમજ અસલી ઉસ્તાદી
રાગણીઓમાંથી અતી દીલખુશ તથા લોક
પ્રીય પરચુટણ ૭૨ રાગણીઓનો સંગ્રહ
સમાવ્યો છે.

---


રચનાર.

**નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા.**

"ચતરઃ બકાવલીના ખેલની અતિ પ્રજાપ્રિય
થયેલી વાજીંત્રગાઈડના રચનાર."

ઠેકાણું.—ખેતવાડી ૧ લી ગલી—મુંબઈ.


---


છપાવનાર.

**વસનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા**

ઠેકાણું:—કાલકાદેવી તેલવાડીને નાકે—મુંબઈ.

સને. ૧૮૯૬.

કીંમત ૫ આના.

આ પુસ્તક ઠા૦ વશનજી પરમાણુંદ ચાહેવાળાએ પોતાના
" **શ્રી ગજાનન** " પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.

# પ્રસ્તાવના.

હાલમાં વાજીત્ર વગાડવાનો શોખ દીન પ્રતિદીન વધતો જાય છે. તેમાં પણ હાર્મોન્યમ અને એકૉર્ડેયન (ચોરસ) વાજુંનો ઉપયોગ વિશેશ જણાય છે. તેમાં પણ વિશેશ કરીને એકૉર્ડિન (ચોરસ) વાજાનો ઉપયોગ દરેક વર્ગના લોકો કરી શકે છે. કેમકે તેનો શુર હાર્મોન્યમ જેવોજ મધુર લાગે છે અને વળી કીંમત પણ જુજ એટલે કે સારા એકૉર્ડિયનનો ત્રણ રૂપીઆથી કરીને દશ પંદર રૂપીઆશુધીની કીંમતના મળી શકે છે ત્યારે હાર્મોન્યમની કીંમત સોથી પણ વધુ થવા જાય છે. તો તે સાધારણ સ્થીથીવારા તેનો છુટથી ઉપયોગ કરી શકતા નથી. એટલામાટે **એકોડયન** વાજુ સૌને પ્રીય થઇ પડયું છે.

હવે આ વાજીત્ર વગાડતા શીખવાના સાધનો તરીકે હાલમાં જે કેટલીક બુકો છપાણી છે તે ઘણીજ અપુર્ણ અને નાના કદ સાથે કીંમતમાં પણ વધુ પડે છે. તેથી અમોએ હાલમાં આ બુક પ્રગટ કરી તેમાં દરેક ચાલુ નાટકોના જાણીતા ૭૨ ગાયનો કે જે શોખીનોને ઘણાખરા મોઢે હોય છે તેવા-પુરતી સમજ સાથે દાખલ કર્યા છે.

એટલુંજ નહી પણ તે ગાયનો પણ આખા આપવામાં આવ્યા છે. એટલે કે કોઇને કોઇ ગાયન મોઢે ના હોયતો તે વગાડતા ઘણી અગવડ પડે છે તો તે અગવડ આ ચોપડીથી દુર થાશે. વળી તે સાથે તેની કીંમત રાખવામાં આવી છે તે ઘણીજ જુજ એટલે કે ફક્ત પાંચ આના રાખી છે. જે દરેક શીખનારને લેવી ઘણીજ શવલ પડે છે. આશા છે કે વાજીત્ર વગાડનારા શોખીનો તરફથી જો પુરતો આશ્રય મળતો રેહશે તો એ શંબધી બધા પુસ્તકો પ્રગટ કરવાનો અમારો ઉતહાશ વધતો રેહશે. હાલમાં વાજીત્ર સંબધી નીચેના પુસ્તકો અમારેત્યાં મોજુદ છે. તેની ટીપનીએ મુજબ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| હાર્મોન્યમ શીખવાની ચોપડી ... ... ... | ૦ | ૪ | ૦ |
| હાર્મોન્યમ ગાઇડ (લક્ષ્મીચંદ માસ્તર કૃત) ... ... | ૦ | ૬ | ૦ |
| હાર્મોન્યમ ગાઇડ ભા. ૧ લો (ત્રીકમદાશ કૃત) ... | ૦ | ૮ | ૦ |
| ,, ,, ,, ભા. ૩ જો ... ... | ૦ | ૧૨ | ૦ |
| હાર્મોન્યમ ચાવીબુક (મેહરઅલ્લી કૃત) ત્રણ ભાગમાં દરેક ભાગની કીંમત ... ... ... ... ... | ૦ | ૧૦ | ૦ |
| ચતરાબકાવલીના ખેલની હાર્મોન્ય ગાઇડ ... ... | ૧ | ૦ | ૦ |
| સર્વ વાજીત્રશિક્ષક ભા. ૧ લો, ભા. ૨ જો } નાનાભાઇ દામોદરકૃત ... | ૨ | ૦ | ૦ |
| હામાનના ખેલની હાર્મોન્યમ ગાઇડ ... ... ... | ૦ | ૧૨ | ૦ |

# અનુક્રમનિકા.

# એકૉર્ડીઅન ગાઈડ.

**એકૉર્ડીઅન** ઘણી જાતનાં આવે છે. પણ સાધારણ રીતે હાલ જે વપરાય છે તેમાં જમણા હાથ તરફ દસ ચાવીઓ અને ડાબા હાથ તરફ બે ચાવીઓ (જાડા સુરની) તથા એક ત્રીજી ચાવી પવન બહાર કાઢવા માટે હોય છે.

## વાજું વગાડવાની સમજણ.

**એકૉર્ડીઅન** બે રીતે વાગે છે. એક તો ખેંચી લાંબુ કરતાં અવાજ નીકલે છે તથા બીજું વાજાને દાબ્યાથી અવાજ નીકલે છે પેહેલાં વાજાને જ્યાં દસ ચાવીઓ એક લાઇનમાં આવે છે તે બાજુપર આપેલી ચામડાની પટીમાં જમણા હાથનો અંગુઠો નાંખવો. અને પછી ડાબા હાથની હથેલી ડાબા હાથ તરફ જ્યાં ત્રણ (જાડા સુરની) ચાવીઓ છે ત્યાં આપેલા પતામાં નાંખવો. અને પછી વજાડવું.

## નોટની ટુંક સમજણ

જ્યાં ૧̊ કોઇપણ આંકડાની ઉપર ० આવું મીંડું હોય ત્યારે વાજું ખેંચીને એટલે લાંબુ કરીને વજાડવું, અને ૧̥ આંકડાની નીચે ० આવું મીંડું હોય ત્યારે તે વાજું દાબીને વજાડવું.

(આંકડો એટલે જમણા હાથ તરફની દસ ચાવીઓ-માંની એક ચાવી. એટલે જે ૪̊ ચોથો આંકડો હોય અને તેની ઉપર મીંડું હોયતો દસ ચાવીમાંથી (ઉપરથી ગણતાં) ચોથી ચાવી સમજવી. અને ઉપર મીંડુ છે તેથી વાજુ ખેં-ચતાં વજાડવું. એજ પ્રમાણે જો કોઇપણ આકડાંની નીચે મીંડું હોય તો તે આંકડાવાલી ચાવી વાજું દાબતાં વજાડવી.)

# સા રી ગ મ.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ૦<br>૨ | વાજું | ખેંચતાં | વગાડવું. | સા |
| ૩<br>૦ | ,, | દાબતાં | ,, | રી |
| ૦<br>૩ | ,, | ખેંચતાં | ,, | ગ |
| ૪<br>૦ | ,, | દાબતાં | ,, | મ |
| ૦<br>૪ | ,, | ખેંચતાં | ,, | પ |
| ૫<br>૦ | ,, | દાબતાં | ,, | ધ |
| ૦<br>૫ | ,, | ખેંચતાં | ,, | ની |
| ૬<br>૦ | ,, | દાબતાં | ,, | સા |
| ૦<br>૬ | ,, | ખેંચતાં | ,, | રી |
| ૭<br>૦ | ,, | દાબતાં | ,, | ગ |
| ૦<br>૭ | ,, | ખેંચતાં | ,, | મ |

---

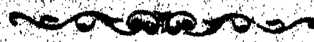
## ટુંક સમજણ.

૦<br>૪ એટલે વાજું ખેંચીને (લંબાવતાં) વગાડવું.

૪<br>૦ એટલે વાજું દાબીને (બંધકરતાં) વગાડવું.

---

# એકોર્ડીયન.



## ગાયન ૧ લું. (ઈંદર સભા)

અરે કોન હે તું તેરા કીયા હે નામ,
સભા મેરી કી તુંને બરહમ તમાંમ.
તુજે લાયા ઇયાં કોન અયે બદ સેફ્રાત,
બયાં મુજસે કર જલ્દ અયે વારે દાત.
કીયા કસદ તુને પરસ્તાંનકા,
ન ખોફ આયા અપની તુજે જાનકા.
મેરી સારી મેહ ફેલકી લી આબરૂ,
યાંહાં ઘેારને આયા પરીઓંકું તું.
બતા હાલ આનેકા એ દર્દ નાક,
જલા કર અભી વરને કરદુંગા ખાક.

---

## મસનવી.

અ રે કો ન હએ તું તે રા ક્યા હએ નામ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સ ભા મે રી કી તુ ને બર હમ ત મા મ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
● ● ● ● ● ૦

---

## ગાયન ૨ જું.

મા'રારે સ્વામી બોલોની વા'લા,
મા'રારે સ્વામી બોલોની વા'લા.
ઘેલીરે થઇને ગોકુળમાં ભમતી,
બીજારે કોઇની વાતો નથી ગમતી—મારા૦
એ'વીરે ત'મને કોણ મળી હુતી,
જે'ણેરે તા'રૂં ચિતડું લીધું લુટી—મારા૦
વા'લારે તા'રી પગ ચંપી કરશૂં,
મોહન તા'રી મરજીમાં રહીશું—મારા૦

---

## ગરબી—ચાલ દીપ ચંદની.

મા' રા રે સ્વા મી બો લો ઓ ની વા' આ લા.
° ° ° ° ° °
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
° ° ° ° ° °

મા' રા રે સ્વા મી બો લો ની વા' આ લા.
° ° ° °
૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
° ° ° ° ° ° °

ઘે લી રે થ ઇ ને ગો કુ ળ માં ભ મ તી
° ° ° ° °
૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
° ° ° ° ° ° °

બી જા રે કો ઈ ની વા તો ન થી ગ મ તી
° ° ° ° ° °
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪
° ° ° ° ° °

મા' રારે—બીજી લાઈન વગાડવી

---

## ગાયન ૩ જું. (કામસેન રચીકા):

અરરર માહેરૂં શું હવે થશે, દીન વીયેાગમાં શી રીતે જશે.
પ્રીય હું આપને પ્રાણથી હતી, હરખતી સદા કંઠ લાગતી.
ત્યમ છતા પતીકાં તજી ગયા, અરરર માહરી શું આવી ન દયા.
હેા પ્રભુ હવે દેની હાથરે, મેળવ તું હીંયા ત્વરીત નાથરે.

---

### લલિત છંદ.

અ ર ર માં હ રૂં શું હ વે થ શે,
o o o o
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
o o o o o o o
દિ ન વિ યેા ગ માં શી રી તે જ શે;
o o o o o o o
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩
o o o o

---

## ગાયન ૪ થું.

સુરત શેહેરના તે લેાક દગાખેાર છે જો.
ખુની ફાંસીઆ જુગારી વળી ચેાર છે જો.

---

### ગરબી.

સુ ર ત શે હે ર ના તે લેા ક દ ગા ખેા ર છે એ જો,
o o o o o o o
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
o o o o o o o o o
ખુ ની ફાં સી આ જુ ગા રી વ ળી ચેા ર છે જો.
o o o o o o
૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫
o o o o o o o o

---

## ગાયન ૫ મું.—દાદરો કલ્યાણ.

આઇ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ,
ઈન કલકટાલીંગ ટાઇમ સ્ટોપ.
રામ શામ ચંદર ગોસમાઈ નેમ ઇન,
રાધા બજાર આઇ કીપ માઇ શૉપ—આઇ૦
વેરી ગુડ હિંદુ સ્મોક માઇ હુક્કા,
ઇટ માઇ ડાલ ભાટ એવરી ડે,
નાઇટ કમ આઇ મેક પ્લેંટી પુજા,
હેર નાચ વાલાઝ ટોમ ટોમ પ્લે—આઈ૦
કુચ પરવા ને ગુડ ટાઇમ કમીંગ,
સીંગ બ્રિટેન્યાઝ રૂલ એવે.
જાલી ગુડ ફેલોઝ ગો હોમ,
મોરનીંગ બાબુ કેન નોટ મેકા સ્લેવ—આઇ૦

### અંગ્રેજી રાહ.

આઇ એમ વે રી ગુડ બેં ગૉ લી બા બુ,
૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫

ઇન કલ ક ટા લીં ગ ટાઇમ સ્ટોપ;
૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩

રામ શામ ચં દ ર ગોશ માઇ નેમ ઈન,
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫

રા ધા બ જાર આ ઇ કી પ મા ઇ સૉ પ;
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫

આઇ એમ વે રી ગુડ—બાકીની લાઇન ઊ૦ મા૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૩

## ગયાન ૬ ઠું. ( ઇંદર સભા )

અરે લાલ દેવ ઇસ તરફ જલદ આ,
બડા મુજકુ જોગનને ધોકા દીયા.
બનાવટ કીથી સારી જાદુ ગરી,
નહી આદમી સબજ હુએ એ પરી.
ઇસે જરકી ખ્વાહેસ ન વાહાં લાઇથી,
છુ રાને ગેરફતાર કો આઇથી.
કભી ઈસકુ મીલતા ન વોહ ગુલઓજાર,
મગર કોલ હારા હું મેં તીન બાર.
નીકાલ અબ કું વેશે તું ગુલફાંમકું,
હવાલે કર ઇસ નેક અંજામકું.

---

## ગઝલ—ચાલ દીપચંદી.

અ રે લા લ દેવ ઇસ ત ર ફ જ લદ આ.
○ ○ ○ ○ ○
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
○ ○ ○ ○ ○ ○

બ ડા મુજ કો જો ગન ને ધો કાં દી યા.
○ ○ ○ ○ ○
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
○ ○ ○ ○ ○ ○

---

## ગાયન ૭ મું. (લયલી વ મજનું.)

ગરચે ઐસા હુએ વ્હો પર ખ્યાલ તુમ ન કીજીએ,
પાક ઉસકા ઇશ્ક હુએ ગુલામીમે જીલીજીયે.—ગરચે૦
નેક બખ્ત હુએ વ્હો લડકા ઇસમે શક નહીં જરા,
મેહેરબાની કરકે બેટી અપની ઉસકો દીજીએ.—ગરચે૦

---

## ખમાચ—ચાલ દાદરાની.

### (આજ શ્યામ મોહે લીનો બાંસરી)—રાહ.

ગ યે એ સા હ એ વો પ ર ખ્યા લ તુ મ ન કી જી યે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પા ક ઇ શ્કા ઇ શ્ક હ એ ગુ લા મી મે તુ મ લી જી યે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

### ગાયન ૮ મું. (ગઝલ જાફર.)

તકદીર હમારી ઈનદીનો કૈસી બદલ ગઇ,
પરીવો મેરે હાથશે આહે નીકલ ગઇ.
એક રોજ મેરે યારકી અબરૂ જો હીલ ગઇ,
લાખો સીપાહી કટ ગએ તલવાર ચલ ગઈ.
અયે વાએ ઇનકી લાબે જમાને કે જોરસે,
દહલી જફરકે હાથસે પલમેં નીકલ ગઈ.

---

### ગજલ—(અએ કાશ ગમ)—રાહ.

ત ક દી ર હ મા રી ઈન દી નો કએ સી બ દલ ગ ઇ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

પ રી વો મે રે હા થ શે આ હે ની કલ ગ ઇ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૯ મું.

સખી આવેલો કાર્તક માસકે કંથ સિધા વીયેં,
મારે માથે છે ચમકી ટાઢ, શિયાલો આવીયો.

---

### ગરબી—ચાલ દીપચંદી સીતાજીની બારમાસી.

સ ખી આ વે લો કા ર્તં ક મા સ કે કં થ સિ ધા વી યો
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મા રે મા થે છે ચ મ કી ટા ઠ, શિ યા લો આ વી યો.
૦ ૦૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦૦ ૦ ૦ ૦૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૧૦ મું.

દયા આણી દીન જાણી, તમે આવી મળોરે;
તમે આવી મળોરે, તમે આવી મળોરે.
પ્રીયા દુઃખી છે તેની સાહાય કરો—દયા૦
કષ્ટ સહ્યું છે અતિશે મેંતો,
તેથી તમે જલ્દી આવી મારીવારે ચઢોરે;
મારી વારે ચઢોરે, મારી વારે ચઢોરે;
પ્રીયા દુઃખી છે તેની સહાય કરો—દયા૦

---

### ઠુંમરી—ચાલ પંજાબીની.

દ યા આ ણી દી ન જા ની ત મે આ વી મ ળો રે.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ત મે આ વી મ ળો રે ત મે આ વી મ ળો રે.

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪

પ્રિ યા દુ ખી છે તે ની સ હા ય ક રો—દ યા૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

ક ષ્ટ સ હ્યું છે, અ તિ શે મેં તો—તેથી તમે જલદી આવી.

૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ઊ૦ મા૦

---

## ગાયન ૧૧ મું.

બે'ની જલ્દી આવજે લઈને પીયુ મારા,
હું ઝુરી ઝુરીને મરીશ વિના તારા.
બેની ઘડી એક તુજ વીના અહિંજ જાશે,
તો મારે મનતો વર્ષ સો જણાસે.
કરૂં હાથ જોડીને અર્જ બેની તારી,
અતિ યત્ને લાવજે પીયૂને સંભાળી.

---

લાવણી—(ગોરી ચલી સાસરે ફીરબી કહ્યુ)—રાહ.

બે' ની જ લ્દિ આ વ જે એ, લઇ ને પી યુ મા રા આ આ.

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪

હું ઊં ઝુ રી ઝુ રી ને મ રીશ વિ ના તા રા.

૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

---

## ગાયન ૧૨ મું.

જુઓ પેલી ચંપેલી કેવી ખીલી રહી છે,
જાવેા તેની લટ પટ કેવી ઉડી રહી છે,
જુઓ તેની સુરત કેવી શેાભી રહી છે,
હું તેા એને તેાડયા વગર નહિ રહું રહું.
એમ કેમ બેાલેા છેા, વાલાં ગુલનાર રે;
જોશે પેલેા માલી તેા લાજનેા નહી પારરે;
જોશે સારાં લેાકેા તેા, કહેશે ભુંડી નારરે;
પારકાં ફુલેા હું તેા તેાડવા નહી દઉં દઉં.

---

### અંગ્રેજી રાહ—લાવણીની ચાલ.

(કેાકેાનટ ડેન્સ)—રાહ.

જુ ઓ પે લી ચં પે લી કે વી ખી લી રહી છે
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુ એા તે ની લટ પટ કે વી ઉ ડી રહી છે.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુ એા તે ની સુ ર ત કે વી સેા ભી રહી છે,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હું તેા એ ને તેા ડયા વ ગર નહી રહું રહું.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૧૩ મું. (લયેલી—મજનું.)

અલી ફ્સે તું યાદ કર અલ્લાહકા આદમ,
ઔર બેસે ખુજા હીરસકે આતશકા હરદમ.
પેસે વ્હેા પરવરકી પનાહ માંગલે દાએમ,
તેસે તવક્કલકી વ્હેા તુ કલહેા રખ કાએમ.
જીમસે તુ જલ્દ લે નેકીકી રાહ પયેછાન,
ચેસે ચુગલ ખેારેાંસે તું રતે ડરહેા હરઆન.
સીનસે સર તું સદા તસલીમકા ખમ કર,
શીનસે શાદાં હેા હમેશા તુ ન ગમ કર.

---

## મરસીઆ.

અ લી ફ્ સે તું યા દ કર, અ લ્લા હ હેા આ દમ
૦ ૦૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બે સે ખુ જા હી રસ કે આ, ત શ કેા હર દમ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૧૪ મું.

જીસકા જાની, જુદા હેા જાવે; ઉસ આશકકેા નીંદ ન આવે.
બારા જેાબનવા પ્યારી સુરતીઆં, દેખું તેા જીયા લલચા,
સેા મેારી જાન, દેખું તેા જીયા લલચાવે.
ઉસ આશકકેા નીંદ ન આવે—જીસકા૦

---

### ખુરસીદે જરનીગાર.

જીસ કા જા ની, જુ દા હો જા વે,

o o

૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

o o o o o o o

ઊ સ આ શક કો નીં દ ન આ વે.

o o o o o

૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

o o o o o

બા રા જો બન વા, પ્યા રી સુ ર તી યાં;

o o o o o o o

૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫

o o o o

દે ખું તો જીયા લ લ ચા,

o o

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫

o o o o o

સ મો રી જાન દે ખું તો જીયા લ લ ચા વે.—ઉસ આશક૦

o o

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫

o o o o o o o o o o

---

### ગાયન ૧૫ મું.

હાં બીબી જાન સુનીએ જરી, ધુન હૈ મેરી, ગુનકી ભરી.

સઓ બરસ ઇરાન મે રહી આઇ હું દીલ શાદ.

હય મુવા મુગલાનીકી સબ, બાતે મુજે યાદ—બીબી૦

દખ્ખન મદી રાહુન ખાલ્લી બોંમીલ ભાકર રોજ.

ભંડારયાલા નવરા કરૂન પુશ્કલ કેલી મોજ—બીબી૦

દાલ ન ખુરમ ભાત ન ખુરમ હલવા ખુરમ તર.

પીસ્તાઓ બાદામ ખુરમ નાજ કુનમ બર.—બીબી૦

---

## અલાઉદીન.

હાં બીબી જાન સુની એ જ રી, ધુ ન હૈ મે રી, ગુ ન કી ભ રી.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સઓ બ રસ ઇ રાન મે ર હી, આ ઇ હું દીલ શાદ;
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હય મુ વા મુગ લા ની કા સબ, બા તે મુ ઝે યાદ.—બીબી જા૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૪
૦ ૦

---

## ગાયન ૧૬ મું.

કહીં દેખાભી યારો મેરા સનમ, મેરા સનમ દીલ જાની સનમ.
મેરે સનમકી યેહી નીંશાની, કાલી કાલી ઝુલ્ફેં ઔર ગોરા બદન.
મેરે સનમકી યેહી નીંશાની, ગોંઢેકી ટોપી ઉડાતા પંતગ.
મેરે સનમકી યેહી નીશાની, પતલી કમર ઔર બાંકી ફબન.

---

## ઠુંમરી—કહારવો.

ક હીં દે ખા ભી યા રો મે રા સ ન મ,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રા સ નમ દિ લ જા ની સ નમ.—કહીં૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મે રે સ નમ કી એ હી નિ શા ની, :
ૢ ૢ ૢ ૢ ૢ
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
કા લી કા લી જુ લ્ફે ઓર ગો રા બ દ ન.—કહીં૦
૫૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૦૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૧૭ મું. (હામાન)

કરમ કર મેરે હાલપર અએ કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હયે ઔર રહીમ.
તુહી દોનો આલમકા સુલતાંન હયે,
જહાંમે નુમાયા તેરી શાંન હયે–કરમ૦
ફના હોનેવાલા હયે સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર–કરમ૦

### માલકોસ.

ક ર મ ક ર મે રે હા લ પર અ એ ક રીમ,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
તે રા ના મ રહે માન, હએ ઔર ર હીમ–કરમ૦
૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૪ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
તુ હી દો નો આ લમ કા સુલ તા ન હએ
૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
જ હા મેં નુ મા યા તે રી શા ન હએ–કરમ૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

## ગાયન ૧૮ મું

હમતો આશક હયે તેરે નાઝ ઉઠાને વાલે
તુમસે કમ દેખે હએ મહે ખુબ સતાને વાલે—હમતો૦
કલ શબે વસ્લમેં કયા જલ્દ કટીથી ઘડિયા.
આજ કયાં મરગએ ઘડિયાલ બજાને વાલે—હમતો૦

---

### ગઝલ—ભેરવી.

હ મ તો આ શ ક હએ તે રે ના ઝ ઊ ઠા ને વા લે
० ० ० ० ० ० ० ०
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
० ० ० ० ० ०

તુ મ સે ક મ દે ખે હેં મે હે ખુ બ સ તા ને વા લે
० ० ० ० ० ० ०
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩
० ० ० ० ० ० ०

ક લ શ બે વ સ્લ મે ક્યા જ લ્દ ક ટી થી ઘ ડીયાં
० ० ० ० ० ० ०
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩
० ० ० ० ० ० ०

આ જ કયા મર ગ એ ઘ ડ યા લ બ જા ને વા લે
० ० ० ० ० ० ० ०
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
० ० ० ० ० ०

---

## ગાયન ૧૯ મું.

બીન યાર ગમ ખ્વાર કોઈ નહી, અપના મદદગાર કોઇ નહી.
હમસી જહાંમે કોનો મકાંમે, લાચાર કોઈ નહી.
અબ હમસી લાચાર, કોઇ નહી—બીન૦
હો શાદ માંની સે જીન્દ ગાંની, આસર કોઇ નહી.
અબ અએસે આસાર કોઇ નહી—બીન૦

---

### હામાન.

બી ન યા ર ગ મ ખ્વા ર કો ઓ ઇ ન હી,

• • • ० • ० ० •
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪
० • • ० ०

અ પ ના મ દ દ ગા ર કો ઇ ન હી.

• ० ० ० ० ० ० ० •
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
० ० ०

હમ સી જં હા મે કઓ નોં મ કાં મે, લા ચા ર કો ઇ ન હી,

० ० ० ० ० ० ० ० ०
૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
० ० ० ० • ० ० •

અ બ હમ સી લા ચા ર કો ઇ ન હી.—બીન યાર૦

० ० ० ० ० ० ० •
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
० ० •

---

### ગાયન ૨૦ મું. (ગુલેબકાવલી)

હંસારે રાજા એ પીંજરા નહી તેરા.
તુતો સમજ સમજ મન મેરારે—હંસારે૦
ના ઘર તેરા ના ઘર મેરા
ચીડીયાં રએન બશેરા રે—હંસારે૦
યુગ યુગ મીટીર્યાં મહલ બનાયેા.
મુરખ કહે ઘર મેરારે—હંસારે૦

---

### જોગીઆ—આસાવરી.

હં સા રે રા આ જા, એ પીં જ રા નહી તે એ રા,

• • ० ० • •
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩
• ० ० • ० ० ० •

તુ તો સમઝ સમઝ, મન મેરા રે—હંસારે૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

નાગર તેરા, નાગર મેરા,

૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

ચીડીયાં રએન, બસેરા રે—હંસારે૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫

---

### ગાયન ૨૧ મું.

નામ જાનેકા નલો યાર મેં મર જાઉંગી.
યાર મે મર જાઉગી દીલદાર મે મર જાઉંગી.
ખુલે બાલોંસે સનમ સામને મત આયા કરો.
અગર કુચ્છ હુવાતો મેં સર પટક મર જાઉંગી.

---

### ગઝલ—ભૈરવી.

ના મ જા ને કા ન લો યા ર મેં મ ર જા ઊં ગી,

૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

યા ર મે મ ર જા ઊં ગી દીલ દા ર મે મ ર જા ઊં ગી.—ના૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫

ખુ લે બા લોં સે સ નમ સામ ને મત આ યા ક રો

૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫

અ ગર કુ ચ્છ હુ વા તો મેં સર પ ટક મર જા ઊં ગી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૩ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૨૨ મું.

એક ચતર નાર કરકે સીંગાર, ઠાડી અપને દ્વાર.
પીયા નીકસ બહાર, એક પલક માર હસ.
મોરો મન લીનો—એક૦

---

### ઠુમરી.

એ ક ચ ત ર ના ર ક ર કે સિં ગા ર,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ઠા ડી અ પ ને દ્વા ર પી યા ની ક સ બ હા ર.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

એ ક પ લ ક મા ર હ સ મો રો મ ન લી નો.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયણુ ૨૩ મું. (ખુરસીદે જરનીગાર)

દરોગા દીલ મીલેકી યારી, તેરી યારીને કર દી ખુઆરી.
હમસે દારો ગાજી રૂટે હો કાહે,
વારી વારી વારી તોરી વારી રૂબન પર.
સાસુ નનંદ મોરી દેખતો દેઇ હે,
ગારી ગારી ગારી મોહે ગારી ચલન પર

દ રે ઓ શ્રા દીલ મીલેકી યારી, તે રી યા રી ને કર દી ખુઆ રી

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫

દ રે ઓ ગા આ દીલ હમ સે દા રે ગા જી.

૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

રૂ ઠે હો કા હે વા રી વા રી વા રી તો રી વા રી ફૂ બન પર.

૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

---

## ગાયન ૨૪ મું. (લયલી મજનું)

જીલ્લા-કલ્યાન. (અએ દાવરે સમર) રાહ.

ખુશી હમે સદા હેા કયું ન બર મલા.
ખુદાને અપને ફૂજલસે પીસર કીયા અતા.
પીસર ન હેાનેકા થા ગમ મુજે તેા સુબેા સામ.
વેા વાહાસી પર રહેગા કાયમ જગમે મેરા નામ.

---

ખુ શી હ મે સ દા હેા કયું ન બર મ લા

૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫

ખુ દા ને અપ ને ફૂજ લ સ પી સર કી યા અ તા

૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬

પી સર ન હેા ને કા થા ગમ મુ જે તેા સુબ હેા સામ.

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫

---

વેા વા હા સી પર રહે ગા કાય મ જગ મે મે રા નામ.

૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬

---

## ગાયન ૨૫ મું. (લયલીવ મજનુ)

અરે જંગલી મુવે અકલદિા, અપને રખ કાંહારે ફીરેા.
દારૂ પીક લુચ્ચેાસી કરતા હુએ તું બાત..
જા યાંહાંસે વર્ન મએ મારૂંગી એક લાત—અરે૦
સાત મહીને મેભી કહી હેાતા હુએ પીશર.
એખત્યાર હુએ ઈસકા ક્યાં મુજે જીશતર—અરે૦

---

અ રે જંગલી મુ વે અ રે જંગલી,

૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

અ રે જંગલી મુ વે, અ કલ દેા અપની રખ કહાંરે ફીરેા.

૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

દા રૂ પી કુ લુ ચ્ચેા સી કરતા હુએ તું બાત

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

જા યા હા સે વ ર્ન મ એ મા રૂં ગી એક લાત

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

---

## ગાયન ૨૬ મું.

ઝીલા ગજલ (કીસી મસ્તક આને) રાહ.

ઇસ તન ધનકી કોન બડાઈ, દેખતનઈનમે મટી મીલાઈ.
હાડ જલે જયસી લકડેકી મોળી, બાલ જળે જયસી ગાંસકી પોળી.
અપનેહી ખાતર મેહેલ બનાયા, આપહી જાકર જંગલ સોયા.
કહેત કબીરા સુનો મોરે ભઈયા, આપ મુવે પીછે ડુબગઇ દુન્યા

---

ઇ સ ત ન ધ ન કી કો ઓ ન બ ડા ઇ, દે ખ ત નઇ ન મે.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દે ખ ત નઇ ન મે મ ટી મી લા ઇ—ઇ સ ત ન
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૨૭ મું. ખુરસીદે જરનીગાર.

(બચા લવજી લુચા લવજી)—રાહ.

મુબારક હો શાહા જશને મલુકાના મુબારક હો,
શરાબે શાદમાનીકા એહ પયમાના મુબારક હો.
દુબારા ઇસ ગુલીસ્તામે બહાર આના મુબારક હો,
ખુશીશે સુરતે બુલબુલ હમે ગાના મુબારક હો.
બીન ચહેજાદી થી બરબાદી અબ હય શાદી ઘર આબાદ,
હય મહાપારા અન્જુમન આરા કયદે જાદુસે આજાદ.

---

મુ બા રક હો શા હા જશ ને મ લુ કા ના મુ બા રક હો,

૦ ૦૦ ૦ ૦

૫ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

શ રા બે શા દ મા ની કા એહ પય મા ના મુ બા રક શો.

૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બીન શ હે જા આ દી થી બર બા આ દી,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અબ હુય શા આ દી ધ ર આ આ બાદ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

૦ ૦ ૦ ૦

હુએ મા હા પા આ રા અન જુ મન આ આ રા,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ક એ દે એ જા દુ શે આ બાદ.

૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૨૮ મું. (હામાન)

લાવની— { ક્યું રે શરમ કરતી અરે છોડી
મત બદીસે હો ખુરરમ અરે આદમ. } તર્જ

યેહી બદીમે પાયા ગમ, અરે આદમ,
બેદાર રહો હોશયાર રહો, તુમ નેકીમે હરદમ—યેહ બદીમે૦
ઇસ દીનકા લો પએછાન કરો સામાન,
કરો ધ્યાંન જરા સુલતાન બના ફીર કાંહાં રહા હામાન,

કરો હરદમ્ રબકી યાદ રહો દીલશાદ,
બદી કરને વાલોંકી હોતી હયે મીટીયું બરબાદ.
જો દઓલતે તાઅત પાયે, ઈસ જહાંમે અશરત પાયે,
મર જાએતો જન્નત પાયે, નહો યાદ કરીમકી કમ, અરે આદમ
—યેહી બદીમે૦

---

યે હી બ દી મે પા યા ગ અમ, અ રે આ દમ.
ૼ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બે એ દા ર ર હો, હો શી આ ર ર હો, તુ મ ને કી મે હરદમ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જો ઓ દઓ લ ત તા આ અ ત પાયે.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦

ઈસ જહાંમે અશરત પાયે—"જોઓ દઓલત" માફક૦
મર જાએ તો જન્નત પાયે—"જોઓ દઓલત" માફક૦
નહો યાદ કરીમકી કમ અરે આદમ—" યેહી બદીમે માફક૦

---

## ગાયન ૨૯ મું માઃ—ચાલ ગજલની.

છક પીને દારૂડીરે, બાલમ પીને દારૂડી.
હેજી પીને દારૂડીરે, બાલમ પીને દારૂડી—છક૦
દારૂતો મારૂ પીએ રે, રાતાં રાખે નેન,
સૂતો સાહેબો જાગશે તો, થાશે રંગની રેન—બાલમ૦
સાંજ પડેને સાહેબો મા'રો, દારૂ પીવા જાય,
અડધી રાતે આંગણે આવે, મારો નાજુક જીવ ધભરાય—બાલ૦
પ્રેમે પધારો પીયુજી મા'રા, મેં પાંથરિયો પલંગ,
રસિયા મા'રા રસથી ભર્યા, આવી ઉડાવો રંગ—બાલમ૦

છ ક પી ને દા રૂ ડી રે બા લ મ પી ને દા રૂ ડી,

ં ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હે જી પી ને દા રૂ ડી રે બા લ મ, પી ને દા રૂ ડી.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દા રૂ તો મા રૂ પીં એ રે, રા તાં રા ખે નેન.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૭ ૬

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સૂ તો સાહે બો જા ગ શે તો થા શે રંગ ની રે ન—બાલ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ઊ૦માં૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૩૦ મું. ગઝલ-કલ્યાણ.

તકૂકા હેાતા હુએ અયસાભી ગુલંદામ કહીં.
મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહી—તકૂકા૦
દીલકી બેએ તાબી નહી ઠેહેરને દેતી હે મુજે.
મય કહીં સીસા કહીં સાકી કહીં જામ કહી—તકૂકા હેાતા૦

---

ત કૂ કા હેા તા હુએ અય સા ભી ગુ લં દામ ક હીં.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મય ક હીં સી સા ક હીં સા કી ક હીં જામ ક હીં—તકૂકા૦

૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

દીલ કી બે ચ્એ તા બી ન હી ઠેહે ર ને દે તી હે મુ જે

• • • ० • •

૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫

• ० ० • ० ० ० ० • •

---

## ગાયન ૩૧ મું—પ્રેમકલા.

( મએં તો બાવરચીકી બેટી ) તર્જ.

હું તો લટક મટકથી ચાલીશ કરતી હજારો નખરા નાજ,
આંખ મારૂં સહુ રીઝાવું જુએ મારી સામું,
નામ રસીલી છબીલી પડશે રંગીલા બીમાનું-હું તો૦
ઘુંઘટ વાળી લટકા કરતી નરમ પગલાં ભરતી,
ઘરવાળી મુજ બાઝી પડશે વારી વારી કરતી—હું તો૦
હું તો લ ટક મ ટક થી ચા લીશ કર તી હ જા રો ન ખરા નાજ

---

• ० • ० ० ० • ०

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

० ० • • • ० ० ० ०

આ ખ મા રૂં સહુ રી ઝા વું જુ એ મા રી સા મું,

० ० • ० ० • ०

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

• ० ० • ० ०

નામ ર સી લી છ બી લી પડ શે રં ગી લા બી મા નું-હું તો૦

० ० • ૪ ० ० ० ० ० •

૪ ૪ ૪ ० ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩

० • ० • ०

---

## ગાયન ૩૨ મું. હામાન.

મારે પડે હમ પ્યારી કૂબંન હૈ,
પ્યારી કૂબંનકે નાજુક બદનકે—માર પડે૦
ઇનકાર છોડો યકારાર જોડો,
દુલહા બનાઉં જાઉં વારી દુલ્હનકે—માર પડે૦

મીસરી ખીલાદે શરબત પીલાદે,
બોસે દેડાલ પ્યારી પ્યારે દહંનકે—માર પડે૦
દીલકા ગની હું ધરકા ધની હું,
ગમ્જે દીખાઓ મોહે સારે જોબનકે—માર પડે૦

---

મા રે પ ડે હમ પ્યા રી ફ ખ ન કે,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પ્યા રી ફ ખન કે, પ્યા રી ફ ખન કે,
૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ના જુક બ દ ન કે—મારે પડે૦
૦ ૦
૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ઊ૦ મા૦
૦ ૦ ૦ ૦
ઈનકાર છોડો—પેહેલી લાઈન માફક.

---

## ગાયણુ ૩૩ મું સુંદર—વેણી.

ધિક્ક તમારી જાતને રે, ધિક્ક તમારી રીતભાત,
પાપી જાઓ જાઓ અહીંથી;—ધીક
વિશ્વાસ રાખ્યો તમો પરેરે, તેનો કરો તમો ઘાત—પાપી૦
લુચ્ચાઇ જાણી તમારી મેં, લજાવ્યાં તમે માત તાત—પાપી૦
પુત્ર મ્હારાથી વિખુટા પડાવે, તેને મારૂં હું તો ઘાત—પાપી૦

---

ધી ક ત મા આ રી જા ત ને એ રે,
● ● ●
૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
● ● ● ● ● ● ● ●

પી ક ત મ્હા રી રી ત ભા ત, પા પી જા ઓ જા ઓ અ હીં થી

૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

---

### ગાયન ૩૪ મું—ગઝલ–સારંગ.

છોટા બડા ન કમ ન મજોલા ઈજાર બંદ,
હયે ઉસ પરીકા સબસે અમોલા ઇજોર બંદ—છોટા૦
હરેક કદમપે શોખકે ઝાનુકે દરમ્યાન,
ખાતા હે કીસ જલક સે જકોલા ઇઝાર બંદ—છોટા૦

---

છો ટા બ ડા ન કમ ન મ જો લા ઈ જા ર બંદ,

૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪

હયે ઉસ પ રી કા સબ સે અ મો લાં ઈ ઝા ર બંદ-છોટા૦

૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪

હ રેક ક દમ પે શો ખ કે ઝા નુ કે દર મ્યા ન.

૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬

---

### ગાયન ૩૫ મું.—ખુશરૂ–હસાના.

(સૈયા થારી બતીયાં ન માનુ રે) રાહ.

ગુઈઆં રંગ રલીઆં મનાઓરી—જીઆ ગુઇઆં રંગ૦
કુંચન મગન રૂત છાએ રહી હએ,
અએ શો ખુશીમે રચાઓ ઘડી પલીઆં—મનાઓરી૦

મદવા બીના જીઆ મોરાં ન માને. ૦
પીઓ પીલાઓ દીખાઓ છલ બલીઆં—મનાઓરી૦

જી આ ગુઇ આં ૨ં ગ ૨ લી આં મ ના ઓ રી.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
મ ના ઓ મ ના ઓ મ ના ઓ રી—જી આ ગુ ઇ આં,
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ઊ૦ મા૦
મદ વા બી ના જી યા, મો રા ન મા ને,
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
પા ઓ પી લા ઓ દી ખા વો છ લ બ લી આં—મનાઓરી૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ઊ૦ મા૦

ગામન ૩૬ મું. (હામાન)

સડકે ન કયું હમ જાએરે
રાજા હું મએં બનજાઉંરે } તર્જ

ગુલ ગુલ બુંન બીન ખારકે, ન હો કોઇ જહાંમે.
ગુલશંન બીન અગીઆરકે ન હો કોઇ જહાંમે—ગુલ૦
નાચને ગાને વાલી ગુલરૂં,
હંમ દંમ બીન બદકારકે—ન હો કોઈ જહાંમે—ગુલલગુ૦
નાચે બદીકા ભાવ બતાવે,
નીસદીન બીન ઇનકારકે—ન નહો કોઈ જહાંમે—ગુલગુલ૦

ગુ લ ગુ લ ગું ન બી ન પ્યા ર કે ન હો કો ઇ જ હાં મે,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન હો કો ઇ જ હાં આ મે—ગુલશન બીન—પેહેલી લા૦ મા૦
૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦

ના ચ ને ગા ને, વા લી ગુ લ રૂ.
૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હ મ દ મ બી ન ખ દ કા ર કે.
૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

શા હા હ મ દ મ બી ન ખ દ કા ર કે
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ન હો કો ઇ જ હા મે, ન હો કો ઇ જ હાં આ મે.—ગુલ૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ઊં૦ મા૦
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

ગાયન ( ૩૭ ) મું—સુંદર—વેણી.

સિપાઇ તેરી નાલીશ કરૂંગી પોલીસમેં,
તેં મેરા બટવા ચુરાયાશે પટવે—નાલીસ૦
બટવા ચુરાયા અંગુઠી ચુરાઇ,
જોબન લુટાયા મુફ્તમેં બે પટવે—નાલીસ૦
શી પાઇ તે રી ના લીશ ક રૂં ગી પો લી સ મે,

---

૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

તે મે રા બ ટ વા ચુ રા યા બે પ ટ વે—નાલીસ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

બટ વા ચુ રા યા અં ગુ ઠી ચુ રા ઇ,

૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫

જો બન લુ ટા યા સુ કૃ ત મે બે પ ટ વે—નાલીસ૦

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

---

## ગાયન ૩૮ મું.—ઠુમરી—ભૈરવી.

દુખ પુછો તો હમારા કોઈ નહી.
રાત પીયા સંગ સોઇ નહી રે—દુખ૦
ચુન ચુન કલીયાં સેજ બી છાતી,
હાં, સેજકા સાથી કોઇ નહી—રાત પીયા૦

---

દુ: ખ પુ છો તો હ મા રા કો ઇ ન હી

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૫

રા ત પી યા સં ગ સો ઈ ન હી રે—દુ:ખ૦

૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪

ચુ ન ચુ ન ક લી યાં સે જ બી છા તી.

• • ◦ • ◦

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

◦ ◦ ◦ • ◦ • ◦

હાં સે જ કા સા આ થી કો ઇ ન હી—રાત પાયા૦

◦ ◦ • •

૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫

• • • ◦ ◦ ◦ ◦

---

ગાયન ૩૯ મું. (મેળાની મજાહ ફાર્સ)

(જીઓ મલેકા નાજ દારહો) તર્જ.

ગોઇંગ ગોઇંગ મીતો આતા ગોઇંગ રે
જોલી તાતીઆ ગોઇંગ ટુ પારટી
આહારે જોલી તાતીઆ ગોઇં ટુ ગોઈંગ પારટી.
પ્લેનટી મની ગૉટ ખીસ્યાત માઝા.
ભપકા સારી આલા શો ઇંગરે—જોલી તાલીઆ૦
રેડ રેડ મવડાઆંની હોટ ફેંની.
સારા દીવસ કરૂં ટોપીંગરે—જોલી તાતીઆ૦

---

ગો ઇં ગ ગો ઇં ગ મી તો આ તા ગો ઈ ગ રે

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ • •

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬

◦ ◦

જો લી તા તીઆ ગો ઈંગ ટુ પાર ટી

• ◦ ◦ • ◦

૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ •

◦ ◦ ◦ ◦

---

ચતરા બકાવલીની વાજીંત્ર ગાયડ માટે ફુરસદ તથા માસિકનો અભિપ્રાય જરૂર વાંચજો.

આ હા રે જે લી—તા તી આ ગેાઈંગ
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ઊ૦ મા૦
ο ο ο ο ο
પ્લેન ટી મ ની ગૅાટ, ખી સ્યા ત મા જા
ο ο ο ο ο ο ο ο
૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫
ο ο

ભપકા સારી આલા સેાઈંગ રે૦
પેહેલી લાઇન માફક૦

---

## ગાયન ૪૦ મું—ગઝલ—કાફી—હેારી.

દીવાના તેરા આશક જાર હું મેં.
ફીદા તુજપે મુદદતસે અએ યાર હું મે—દીવાના૦
ફરે બેામેં કબ તેરે આતા હું જાલીમ.
ફરેબીજો તું હુએ તેાઐયાર હું મે—દીવાના૦

---

દી વા ના તે રા આ શ કે જા ર હું મે
ο ο ο ο ο ο
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪
ο ο ο ο ο ο
ફી દા તુજ પે મુદ દત સે અએ યા ર હું મે—દીવાના૦
ο ο ο ο
૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪
ο ο ο ο ο ο ο ο
ફ રે બેા મે કબ તે રે આ તા હું જા લીમ
ο ο ο ο ο ο ο
૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
ο ο ο ο ο

દુ રે પી જો તું હુએ તો ઐ યા ર હું મે—હીવાના૦

. . . . .

૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

० ० . ० ० . ० ०

---

## ગાયન ૪૧ મું.—માહાડ.

તોપે જીયા વાર દીયા અરપન કીઆ રે
મેં ઉપર ખડી રહી નીંચે મોરાપી,
મોરો બિયેાગસે યાકુળ વ્યાકુળ હાેવન લાગેાજી.
ભલા મેારે હેાવન લાગેાજી.
મેારા દુખસે ઘટે શરીર, મેારે નૈનન ભરાએ નીર.—પી૦

---

તો પે જી આ વા ર દી આ અ ર પ ન કી આ,

० ० ० ० ० ०

૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

० ० ० ० ० ० ० ०

પી આ તો પે જી યા વા ર દી આ અ ર પ ન કી આ.

० ० ० ० ० ०

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

મેં ઉ પર ખ ડી ર હી નીં ચે મા સે પી

० ० ० ० ० ० ०

૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬

० ० ० ० ०

મો રો બિ યેાગ સે યા કુળ વ્યા કુળ હેા વ ન લા ગે એા જી

० ० ० ० ० ० ० ० ०

૬ ૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫

० ० ० ० ० ० ०

ભ લા મો રે હો વ ન લા ગો એ જી.

० ० ०   ० ०

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫

• ० ० •   ० ०

મો રે દુ ખ સે ઘ ટે શ રીર, મો રે નૈ ન ન ભ રા એ નીર

० • ० ० • ० •   • ०   ०

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪   ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

० ० ० ० ० ० ०

પીયા તોપે જીયા૦—બીજી લાઇન માફક.

---

## ગાયન ૪૨ મું.—ઠુમરી—ખમ્માચ.

ઘર સન બીન અંખીઆં તરસ રહી.
એજી તરસ રહી તરસાએ રહી,—ઘર૦
પ્રીતમ પ્યાંરે ખબર ન લીની.
બીલમ રહ્યા કછુ ઔર સખી—ઘર૦

---

ઘ ર સ ન બી ન અં ખી આં ત ર સ ર હી.

० ० ०   ० ० ० ०

૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫

० • • • ० • •

એ જી ત ર સ ર હી ત ર સા એ ર હી—ઘર૦

० ० • ० ० ०   ० ०

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫

• • • ० •

પ્રી ત મ પ્યા આ રે ખ બ ર ન લી ની.

•   ० ० •

૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

० • • • • ० ० ०

બી લ સૂ ર થો ક છુ ઔ ર સ ખી—ધર૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૪૩ મું. રાજ-બીજ.

(ચલ ઘોડે અસવારરે) તર્જ

દીવાળીનો દનરે દીવાળીનો દન.
આજશે મારે મનરે દીવાળીનો દન.
માંડ સડયુંસે હાથે મારે આવું રૂડું રતન,
રમવું, જમવુ, ભમવું, ગમવું, કરીને ખુબ જતનરે—દી૦
મેનત જરીએ પડી નથીને નથી ખરસ્યું કંઇ ધન,
અસકે, મસકે, લટકે, સટકે આવી મનાવ્યું મનરે—દી૦

---

દી વા લી નો દ ન રે દી વા ળી નો દન—હો.
૦ ૦ ૪ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૦ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

આજ સે મા રે મ ન રે દી વા લી નો દન—હો દીવા૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

માંડ સ ડયું સે હા થે મા રે આ વું રૂ ડું ર તન,
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રમ હું જમ હું ભમ હું ગમ હું ક રી ને ખુબ જ તન રે-દી૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪
૦ ૦

---

## ગાયન ૪૪ મુ. કનક—તારા.

દીલજાનની મેરી આઇ નહી, થઇ બેરા સાથે બેરા હું તો.—તર્જ.

લે પાપી હવે જીવ મારો રાજી થઇ.
છું હું તૈયાર વાર હવે તું કર નહીં.
સાબાશ છે તને હવે તું સમજી ગઈ.
માતાજી થાશે રાજી ભોગ તારો લઇ.
જુઠું સાવ ચુપ ચુપ.
ધ્યાને લાવ, ચુપ ચુપ.
થનારો છે નઠારો બનાવ, ચુપ ચુપ.
આપુ ભોગ, શીત શીત,
લેવા જોગ, શીત શીત,
લેજો માજી છે નહીં અયોગ્ય શીત શીત શીત.

---

લે પા પી હ વે જી વ મા રો રા જી થ ઈ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૩ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
છું હું તૈ યા ર વા ર હ વે તું ક ર ન હી.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
સા બા શ છે ત ને હ વે તું સ મ જી ગ ઇ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૩ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મા તા જી થા શે રા જી ભો ગ તા રો લ ઇ.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

જુ ડું સાવ ચુપ ચુપ, ધ્યા ને લાવ ચુપ ચુપ.

૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬

થ ના રો છે ન ઠા રો બ નાવ ચુપ ચુપ ચુપ.

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬

આ પું ભેાગ સીટ સીટ, લે વા જોગ સીત સીત.

૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬

લે જો મા જી છે ન હીં, થેા ગ્ય શીત સીત સીત.

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬

---

## ગાયન ૪૫ મું. ચતરા બકાવલી

(અએસે ઇંજારે પીંજારે મએને લાખેા દેખે ભાલે—તર્જ)

અએસે ધેાકા દેને વાલે મએને લાખેા દેખે ભાલે.
અએસે ચાલાકીસે આને વાલે, બે બાકી દીખલાને વાલે,
ચાલેાંસે ફુસલાને વાલે, જાલેાંમે ઉલઝાને વાલે–ધેાકા૦
અએસે અપને જીક બહેલાનેકેા પહેચ્છાને તુ પહેચ્છાને તુ.
મેરે જીપે બીતી હુએ વેાહ કયા જાને તુ કયા જાને તુ
છેાડેા છેાડેા અએસી બાતે, કરતી હુએ તું કએસી બાતે,
સમઝા અએસી તએસી બાતે, જએસી તું હુએ વએસી બાતે–ધેા.
અએસે રાજાજીકી આબાદીકા, ગએરત નગરી પહેચ્છાને થા
અએસે ઉસમે જઓહર નીકલે, કયા જાને થા કયા જાને થા

---

ચતરા બકાવલીના ખેલની વાજીત્ર ગાઈડમાં ફ્રીડલ માટે ખાસ ફીગરમાં જુદી નેાટ આપી છે.

તઓબા તઓબા બારી તઓબા, કઐસી હુએ એહ ખ્યારી તઓબા
કઐસી એહ બીમારી તઓબા, કરતા હું સઓ બારી તઓબા.
દેને અઐસે દમ, તેરે દાઓ સમઝે હમ, મુઝેહ દે સંક ન ગમ,
તુમ્હે જાનતા હું કમ, અજી જાઓ જાઓ દેખો ભાલો મુહમે પાની
ભરને વાલે—અઐસે ધોકા૦

અઐ સે ધો કા દે ને વા લે મઐ ને લા ખો દે ખે ભા લે.
° • ° • ° ° ° • • ° •
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
° • ° • • °

અઐ સે ચા લા કી સે આ ને વા લે
બે બા કી દીખ લા ને વા લે
ચા લોં સે હૂસ લા ને વા લે
જા લોં મે ભિલ જા ને વા લે—ધોકા દેને૦
• • • ° • ° • • °
૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ભિ૦ મા૦
° • °

અઐ સે અપ ને જી કે બહે લા ને કો પહે અ્છા ને તું.
° • ° • • • • • • ° • • °
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
•

પઐ અ્છા ને તું.
• ° • °
૪ ૪ ૪ ૪

મે રે જી પે બી તી હુએ વો ક્યા જા ને તું ક્યા જા ને તુ
• • • • •
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
• • • • • ° ° • ° •

છો ડો છો ડો અઐ સી બા તે, ક ર તી હુએ તું કૈસી બા તે,
સ મઝા એ સી તઐ સી બા તે, જય સી તું હુએ વઐ સી બા તે
• • • ° ° ° ° • •
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
• ° ° ° ° • •

અએ સે રા જા જી હી આ બા દી કો,

•
૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ • • • ૦ •

ગએ રત ન ગરી પયે અછા ને થા,

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬
• ૦ ૦ • ૦ ૦ • ૦

અએ સે ઉસ મે જહેા હર નીક લે ક્યા જા ને થા ક્યા જા ને થા,

૦ • ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ • ૦ ૦ • ૦ •
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦

તઓ બા તઓ બા બા રી તઓ બા, કૈસી યેહ બીમારી તઓબા

કૈ સી હએ યેહ ખ્વા રી તઓ બા કર તા હું સેા બા રી તઓ બા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
૦ ૦

દે ને અએ સે હમ, તે રે હાઓ સમ ઝે હમ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬
૦ ૦

મુ ઝે દે શ કે ન ગમ, તુ જે જાન તા હું કમ,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭
૦ ૦ ૦

એ જી જા ઓ જા ઓ દે ખેા બા લેા મું મે પા ની ભર ને વા લે

૦ ૦ • • ૦ • • ૦ • • •
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
• • • • • • •

---

વાજીંત્રના કેટલાક અનુભવી ગૃહસ્થેા એ ચતરા બકાવલીની ઓઈડ માટે ઘણાં ઉચા અભિપ્રાયેા આપ્યા છે.

## ગાયન ૪૬ મું. (ચંદ્રહાસ.)

(અરે જીવે તું હરઆલ બનરા,—કહું વાત હું વિગતે વિચાર,)—તર્જ.

ડરમાં તું દિલ સાથ છોકરા, ડરમાં તું દિલ સાથ.
તુને કોઇ ન મારે લાત, છોકરા—ટેક.
તુને સંભાળું, પ્રિતથી પાળું, ચાલ તુને મારા મેહેલ દેખાડું,
ઘરેણાં વસ્ત્ર સારાં સારાં કાઢું, ચાલ તું જો મારા મેહેલનાં ચિત્રો.
રમકડાં રૂડાં ન્યારાં વિચિત્રો, ચાલ્યો આવ, બીંમાં, ચાલ હું
ભેળી છું, મારે કેવાં છે કંકણ હાથ, જોજે મારે કેવાં છે કંકણ
હાથ—છોકરા ડરમાં તું.

---

એ જી ડ ર મા તું ઉ દી લ સા થ, છો ક રા આ
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪
ડ ર માં આ તું ઉ દી લ સાથ,—એજી ડરમા૦
૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ઊ૦ મા૦
તું ને કો ઈ ન મા રે એ લા ત—છોકરાઆ ડરમાં૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ઊ૦ મા૦
તું ને સં ભા ળું, પ્રી તી થી પા આ ળું.
૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫
ચા લ તું ને મા રો મે હે લ દે ખા ડું.
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫

---

ચતરા બકાવલીની વાજીંત્ર ગાઇડ માટે જાહેર મતો કહે છે કે ગાયનની નોટ પુર તાંનમાં લેહજતથી ભરેલી છે.

ઘરેણાં વસ્ત્ર સારાં સારાં કાઢું—ઊ૦ મા૦
ચાલ તું જો મારા મહેલના ચીત્રો—ઊ૦મા૦
રમકડાં રૂડાં ન્યારાં વિચિત્રો—ઊ૦ મા૦
(મોઢેથી બોલવું) ચાલ્યો આવ, બીમા ચાલ હું મેલી છું.
મા રે હે વાં છે કં ક ણુ હાથ, જો જે જો જે

```
                o  •  •  o
૬   ૬  ૬  ૬   ૬  ૫  ૬  ૫   ૫      ૬  ૬  ૬  ૬
o   •  o  o                o      o  o  o  •
```

મા રે હે વાં છે કં ક ણુ હા થ,—છોકરા ડરમાં

```
               •  •  •  o       o
૬   ૬  ૬  ૬   ૬  ૫  ૬  ૫  ૫  ૪      ઊ૦મા૦
o   o  •  •               o
```

---

ગાય ૪૭ મું. (સંગીન બકાવલી.)

ગુલસીતાંમે બાગ બાનકા મકાં
હાયરે નસીબે શું દગો દીધો } તર્જ.
ચાંદમાં નજર પડા જહાં જહાં

કર બયાં તું હમસે જાએ કહાં નીહાં.
કયું એ હાલ હએ કયા મલાલ હએ જલ્દ કર બયાં,
રહતી હએ અબ તું આજ કલ કાંહાં—કર બયા૦

---

કર બ યાં તું હમ સે જા યે કહાં ની હાં

```
    o  o  o       o     o  o
૪   ૫  ૫  ૬  ૬  ૬  ૬  ૫  ૪  ૫  ૪
o              o     o        o  o
```

કર બ યાં તું હમ સે જા એ કહાં ની હાં

```
    o  o  o       o     •     o
૪   ૫  ૫  ૬   ૬  ૬  ૬  ૭  ૭   ૭  ૭
o         o     o     o     o
```

કહું એ હાલ હુએ, ક્યા મલાલ હુએ. જ હદ કર બયાં.

ં ં ં ં ં ં ં
૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬
ં ં ં ં ં ં ં ં

રહુ તી હુએ અબ તું, આ જ કલ ક હાં—કર બયાં૦

ં ં ં ં ં ં ં ં
૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫
ં ં ં

---

## ગાયન ૪૮ મું, (અલાદીન)

(પ્યારી તેરે હીજમે–તર્જ)

પ્યારે મેરે દીલમે તેરા પ્યાર બહડે દમ બદમ,
પ્યાર બહડે દમ બદમ પ્યાર બહડે દમ બદમ–પ્યારે૦
તું હય મેરે ભાઇ જાનકા નીશાને ગુલીસતાન
બુલ બુલે શીરીં જબાન પ્યાર બહડે દમ બદમ–પ્યારે૦
મય હું તેરા ગમગુસાર તુ હય મેરા યાદગાર
હોગા તેરા બેડા પાર પ્યાર બહડે દમ બદમ–પ્યારે૦

---

પ્યા રે મે રે દીલ મે તે રા પ્યા ર બહ ડે દમ બ દમ.

ં ં ં
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
ં ં ં ં ં ં ં ં ં ં ં ં

પ્યા ર બહ ડે દમ બ દમ, પ્યા ર બહ ડે દમ બ દમ–પ્યારે.

ં ં ં ં ં ં ં ં
૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
ં ં ં ં ં ં

તું હએ મે રે ભા ઈ જાન કા ની શા ને ગુ લી સ્તાંન

ં ં ં ં ં ં
૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
ં ં ં ં ં ં ં ં

મુલ ખુ બે શી રીં જ બાન પ્યાર બ હ દે દમૂ બ દમ-પ્યારે૦

० • • ० ० • ० ०

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

० ० ० • • ०

---

## ગાયન ૪૯ મું. (હામાન)

રાહ (ઈંગ્રેજી.)

હજાર શુક્ર હુએ ખુદા એ દો જહાંનકા,
જમા નમે સીરેસે રંગ બોસતાનકા.
આખીર બદ હુવા નતીજા બેઈમાનકા,
ખુલા નસીબ એક નેક નગ્મા જવાનકા.
જો કરતા હુએ બદકારી, યું પાતા હુએ વોહ ખ્વારી,
હાલ ગુજરા જો કુચ્છ સારા હામાનકા.
હુએ શાહા મુજફ્ફર દાના, અબ રખો તાજ શાહાના,
સાયા ઇશપે હોવે સુબ હાંનકા—હજાર૦

---

હ જા ર શુ ક્ર હુએ ખુ દા એ દો જ હાં ન કા

• • •

૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬

• ० ० • ० • ० ० ० • ०

જ મા ન મે સી રે સે રં ગ બો સ તા ન કા

० ० • ० • • ० •

૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪

० • ० • ० ०

આ ખી ર બદ હુ વા ન તી જા બે ઈ મા ન કા,

• • •

૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬

० ० ० ० ० • ० ० • • ०

---

આતરા બકાવલીની ગાઈડના જેવી સંપૂર્ણ નોટ ધરાવનારી બીજી કોઈ પણ ગાઈડ હજીસુધી છપાઈ નથી.

ખુ લા ન સી બ એ ક ને ક નઓ જ વા ન કા.

• o o o • o o o

૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

o • • • o • o

જો કર તા હુએ બદ કા રી, યું પા તા હુએ વોહ ખ્વા રી

• o o o o o o

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬

• • • • • • •

હાલ ગુજ રા જો કુચ્છ સા રા હા માન કા.

o o o o o o o

૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫

o • •

હુએ શાહા મુ જફ્ફર દા ના, અબ ર ખો તાજ શાહા ના,

o • o o o o

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬

o • o o o o o

સા યા આ ઈસ પે હો વે મુબ હાંન કા—હજાર૦

o o o o o • o

૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬

o o o

---

## ગાયન ૫૦ મું. સોહેની—ગઝલ.

( સબતો હુએ ગુલશનમેં લેકીન )—તર્જ.

મુર્ગે દિલ મત રો યહાં આંસુ બહાના મના હુએ.
ઇસ કફ્સકે કેદીઓંકા આબો દાના મના હુએ—મુરગે૦
તેરીહી દીવારસે અબ હમને સર પટકા દીઆ
રોઝને દીવારસે આંખે મીલાના મના હુએ—મુરગે૦

---

મુ ગૈં દિલ મત રો ય હાં આં સુ બ હા ના મ ના હુએ,
  ૦      ૦ ૦ ૦ ૦    ૦   ૦   ૦
૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
૦   ૦ ૦          ૦   ૦   ૦   ૦
ઈસ ક ફ્સ કે દે દી આં કા આ બો દા ના મ ના હુએ-મુર્ગે
    ૦ ૦ ૦ ૦      ૦ ૦   ૦   ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦          ૦ ૦        ૦   ૦
તે રી હી દી વાર સે અ બ હમ ને સર પટ કા દી આ,
    ૦ ૦ ૦ ૦      ૦ ૦   ૦   ૦ ૦
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦          ૦ ૦       ૦   ૦
રો ઝ ને દી વા ર સે આં ખે મી લા ના મ ના હુએ-મુર્ગે
    ૦ ૦    ૦ ૦    ૦   ૦   ૦
૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
૦ ૦    ૦ ૦     ૦    ૦    ૦    ૦

---

## ગાયન ૫૧ મું. ગઝલ-બેહન્સ.

ફના હો ચુકા મેં ફના હો ચુકા
અજબ ઈશ્કમેં મુબતીલા હો ચુકા.

---

ફ ના હો ચુ કા મેં ફ ના હો ચુ કા
          ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦   ૦   ૦   ૦
અ જબ ઇ શ્ક મેં મુબ તી લા હો ચુ કા—ફના૦
૦       ૦ ૦ ૦   ૦ ૦
૨ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩
  ૦ ૦ ૦        ૦     ૦

---

## ગાયન ૫૨ મું. ગઝલ-બ્રહન્સ.

કાસીદા લાદે ખબર યારકે આ જાનેકી.
યારકે આ જાનેકી હાં યારકે આ જાનેકી
જાન જાતી હૈ ચલી હીજમેં દીવાનેકી-કાસીદા૦

---

કા સી દા આ લા દે ખ બર યા ર કે આ જા ને કી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
યા ર કે આ જા ને કી હાં યા ર કે આ જા ને કી.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
જા ન જા આ તી હૈ ચ લી હી જ મેં દી વા આ ને કી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૫૩ મું. ગઝલ. ભૈરવી.

ચંદ્રમુખીને એકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં.
પ્રીતિની જાલ તોડીને જીવ કર્યો મેં પ્રીય સહી,
ધિક્ક હવે છે જીવવું ધિક્કાર ફરવામાં અહીં,
પ્રાણથી પ્રીય પત્ની જે છોડીને હું આવ્યા અહીં.

---

ચં દ્ર મુ ખી ને એ ક લી છો ડી ને હું આ વ્યો અ હીં.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પ્રી તિ ની જા લ તો ડી ને જી વ ક ર્યો મેં પ્રિ ય સહી
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

અ હા જી વ ક યેં મે પ્રિ ય સહી, જી વ ક યેં મે પ્રિ ય સહી

o o o o o o o o

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪

o o o o o o o o o o

ધિ ક્કા હ વે છે જી વ વું ધિ ક્કા ર ફ્ર વા માં અ હીં

o o o o o o o o

૬ ૬ • ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬

o o o o o o o o

પ્રા ણ થી પ્રી ય પ ત્ની જે, છો ડી ને હું આ વ્યો અ હી.

o o o o o o

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૫ ૪

o o o o o o o o o o

---

## ગાયન ૫૪ મું.. ગઝલ–દેસ.

{ તેરે ઘરસે અએ લએલી માહાલકા<br>ગઇ ચક બચક જો હવા પલટ } તર્જ.

વોજો હમમેં તુમમેં કરાર થા તુમેં યાદ હો યા ન યાદ હો.
વોહી યાને વાઅદા નીભાહકા તુમે યાદ હો યા ન યાદ હો.
વોજો લુત્ફ મુજપે થે પેશતર વો કરમકે થા મેરે હાલપર.
મુજે યાદ હએ વો ઝરા ઝરા તુમેં યાદ હો યા ન યાદ હો૦

---

વો જો હમ મેં તુમ મેં ક રા ર થા, તુ મે યા દ હો યા ન યા દ હો

o o o o o o o o o o

૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

o o o o o o o o o o o

વો હી યા ને વાઅ દા ની ભા હ કા, તુ મે યા દ હો યા ન યા દ હો

o o o o o o o o o

૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

o o o o o o o o o o o

તુ મે યા દ હો યા ન યા દ હો તુ મે યા દ હો યા ન યા દ હો

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

વો જો લુ ત્ફ મુજ પે થે પે સ્ત રવો કરમ કે થા મે રે હાલ પર

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫

મુ જે યા દ હે વો જ રા ઝ રા તુ મે યા દ હો યા ન યા દ હો

૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

---

### ગાયન ૫૫ ઠુંમરી—કાહારવો. (લએલી વ મજનું)

કયું હુએ દેર લગાઈ પ્યારે—નંદા જીકે લાલા મોરે—તર્જ૦

એક પરીને મારા મોહે એક પરીને મારા,
જાદુ મોપે ડારા મોહે એક પરીને મારા—એક પરીને૦
ચંદ્રસી સુરત મેહેરસી મુરત રખતી હુએ માહા પારા.
જીરા મએને વાપર વારા એક પરીને મારા—એક પરીને૦

---

એ ક પ રી ને મા રા મો હે એ ક પ રી ને મા આ રા

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩

જા દુ મો પે ડા રા મો હે એ ક પ રી ને મા આ રા—એક૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩

ચં દ્ર સી સુ રત મેહે ર સી મુ રત, રખ તી હુએ માહા પા રા

૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬

૫

જી રા મઐ ને વા પર વા રા એ ક પ રી ને મા આ રા-એ૦

• • ० • ० • • ० •

૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩

० ० ० • ० • ० ० •

---

## ગાયન ૫૬ જીલ્લા-પીલુ (ઇંદર સભા)

રાજા હું મય કેામકા ઔર ઇંદર મેરા નામ,
બીન પરીયેાંકે દીદકે નહી મુઝે આરામ.
સુનેારે મેરે દેવરે દીલકા નહી કરાર,
જલ્દી મેરે વાસતે સભા કરેા તૈયાર.
તખ્ત બીછાવેા જગમગા જલ્દીસે ઇસગ્યાન.
મુઝેા શબભર બયઠના મહે ફીલકે દરમ્યાન.

---

રા જા હું મઐ કેા મ કા ઔ ર ઈ દ ર મે રા નામ

० ० ० ० ० ० ० ०

૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪

• ० ० ० ० ० ०

બી ન પ રી ઓાં કે દી ઇ દ કે, ન હીં મુ જે આ રામ

० ० ० ० ० • ० ०

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

० ० • ० ० ० ० ०

---

## ગાયન ૫૭ જોગીયા—આશાવરી-ઠુમરી.

લૈલી લૈલી પુકારૂં મેં બનમેં-કયા તુને હાલ અપના સુનાના-તર્જ.

દસ્ત ગીર તું કુદરતનેા વાલી,
તુજ વગર કુલ દુનીયાં છે ખાલી—દસ્ત૦
તારી બક્ષેસનેા નથી કાંઇ પાર,
ગયેબી કાયમ તું છે નીરંકાર—દસ્ત૦

---

દ સ્ત ગી ર તું કુ દ રત નો વા લી

૦ • • • • •

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫

૦ • ૦ • ૦

તુજ વ ગ ર કુલ દુ ની યા છે ખા લી—દસ્ત૦

૦ ૦ • ૦ • •

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

૦ • • ૦ •

તા રી બ ક્ષી સ નો ન થી કાં ઇ પાર.

• • • • ૦ ૦

૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫

૦ ૦ • • ૦

ગયે બી કા ય મ તું છે ની રં કા ર—દસ્ત૦

• • • ૦ ૦ ૦

૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

• • • • ૦

---

## આયન ૫૮ દાદરો—કાફી.

હાંરે ગોરી આલીને નેઝારા ભર મારારે.
નેઝારા ભરમારારે નેઝારા ભરમારારે—હાંરે
તોરી તીરછી નઝર, લાગી મોહે પ્યારી હો
જાદુસા કર ડાલા હો નેઝારા ભરમારારે—હાંરે.

---

હાં રે ગો રી આ લી ને ને ઝા રા ભ ર મા રા રે.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ને ઝા રા ભ ર મા રા રે ને ઝા રા ભ ર મા રા રે—હાંરે૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦

તો રી તી ર છી નઝ ર લા ગી મો હે પ્યા રી હો
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૬ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૦ ૬ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
જા દુ સા કર કા લા હો ને ઞા રા ભ ર મા રા રે—હાંરે૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૫૯ મું.

સારી પૈસેકી બહાર. પયસેસે કારોબાર,
પયસેકા પ્યાર પયસેસે યાર, ગાર તાબેદાર.
ગર હો કોઇ ચમાર. યાહો કોઇ કુંમાર,
પયસે હો ચાર તો બે સુમાર કહેલાએ ઈજ્જતદાર.
પયસેકી સબકો ચાહ, મોતાજ હો યા સાહ.
પયસા પયસા પયશેકી વાહ વાહ.
કોઈ પએસેકા મજુર ક્યું કે હય જા જરૂર.
કહે ઉસકા ધુર સબબે કુસુર હો દુર બે શઉર.
ધોબી હો યા હજામ. પર હોવે પાસ દામ,
સબ ખાસો આમ સઓ સઓ સલામ ઝુક ઝુક કરે મુદાંમ.

---

સા રી પૈ સે કી બ હાર, પ ઇ સે સે કા રો બાર,
૦ ૦ ૦
૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
પૈ સે કા પ્યાર, પય સે સે યાર, ગાર તા બે દાર.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગ ર હો હો ઇ ચ માર યા હો હો ઈ કું માર,
૪ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૬ ૫ ૫

પૈ સે હો ચાર, તો બે શું માર, કહે લો એ ઇજ જત દાર
૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬

પૈ સે કી સબ હો ચાહ, મૈ તા જ હો યા શાહ,
૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫

પૈ સા પૈ સા પૈ સે કા વા હા ઉ વાહ
૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬

---

## ગાયન ૬૦ મું. (કનક—તારા)

કહું શું હું તુજ વૃત્તાંત પીતા સમ પ્યારા
નથી રહી સીમા કંઇ પિતા દુઃખની મારા.
મુજ પિતા હતા ભૂપાળ સુરવીર સારા,
મુજ કાકા એ કરી કપટ તેમને માર્યા.
મુજ પીતાને કરી કેદ કરે દુઃખ ધારા,
ખુન કરવા માટે કર્યાં અમોને ન્યારા.
અમો બહેન ભાઇને ખુનીએ વને ઉગાર્યા,
લાવ્યા ઉપાડી મને અહીં લુટારા.
છે ઉદયસિંહ મહારાજ પિતાજી મારા;
મુજ ભાઇ કનકથી છુટી પડી હું તારા.

---

ક હું શું હું તુ જ વૃ અ તાં ત પી તા સ મ પ્યા રા
• • • • •
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬
o • • • o • • • • • • o

ન થી ર હી સી મા કં ઇ પી તા આ દુઃ ખ ની ઇ મા રા.
o o o o o o o
૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
o • o • o o • • •

---

## ગાયન ૬૧ મું.—દાદરો ઝીંજોટી.

બસ ઝક ઝક ચક ચક કરકે હમ,
નહી મુંજ સમ કોઇ અલબેલો,
દર ચાલે હાલે દીલમાંનોપીલો, } તર્જ

ભરૂચો—છું હું હુશીઆર ને વલી લોંગ પલેયર
ખરેખર થયો હું ક્રીકટીયર
મેદાનમાં છે મોટુ નામ, મેચો રમયો છું ગામે ગામ,
કોઇ નથી આવતું મારી સામ.
કેવો છું ચાલાક સર્વમાં૦

બમન—હું બોલીંગ કરૂં છું ઘણા સપાટામાં
ઊડારૂં છું પાંચ છને કલાકમાં
કરૂં છું હું ઘણો દોર દમામ
ઓલખે છે સારૂં શેહેર તમામ
ફ્રાંકડું મુજનું “બમન” નામ
કેવો છું ચાલાક સર્વમાં૦

ભરૂચો—તું રાખેચ બહુ ફાંકો મનમાં
પણ તુંજ સમ ઘણા છે મુંબઇમાં
બે ચાર મેચ તેં જીતી છે
તેથી બડાઇ ફાંહાં મારે છે
મુંજ સાંમે સંધા હારે છે
નહીં તુજ સમ મુર્ખો સર્વમાં૦

બમન—બસ બસ એ બકવા તુજની છોડ
જોઈ લીધો સંધો તુજનો તોડ
જાતે છે તીતરથી થોડ
ચાલ ચાલે નરી તું મોર
નહીં ફાવે અહીં કંઇ તુજનો દોર
નહી તુજ સમ મુર્ખો સર્વમાં

---

છું હું હુ શી આ ર ને વ લી સ્ત્રોંગ પ્લે યર,
o o o o o o o
૫ ૫ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫
o o o o o
ખ રે ખર થ યો હું ફી ફે ટી અર,
o o o o o o
૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫
o o o o
મે દાન માં છે મો ટું ના મ, મે ચો ર મ્યો છું ગા મે ગામ,
o o o o o o o o o o o o o
૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૬
o o o
કોઇ ન થી આવ તું મા રી સામ, કે વો છું યા લોક સ ર્વ માં.
o o o o o o o
૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫
o o o o o o o o o

---

ગાયન ૬૨ ( We are jolly good Fellows ) Air.

ન આંખસે ગયા હું ન કાનસે ગયા હું
કયા આંખ ફોડ ડાલું, યા કાન તોડ દું
જો દેખબી લીયા, તો કયા બુરા કીયા.

---

ખરાબ હું બુરા હું તુમી બતાવો કયા.
ખુશીકા ઔર લીયા હું ચા હું શો કરૂ.

---

ન એ આં ખ સે ગ યે આ હું, ન કા ન સે ગ યે આ આ હું,
0 0 0 0 0 0 0 0
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

કયા આં ખ ફો ઓ ડ ડા આ હું યા કા ન તો ડ દું.
0 0 0 0 0 0 0
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0

જો એ દે ખ બી લી યા, તો એ કયા બુ રા કી યા
0 0 0 0 0 0
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
0 0 0 0 0 0 0 0

ખ રા બ હું બુ ઉ રા આ હું, તુ મી બ તા ઓ કયા
0 0 0 0 0 0 0
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0

ખુ શી કા અઓ ર લી યા આ હું, ચા હા હું સો ક રૂ-નઆ૦
0 0 0 0 0 0 0
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩
0 0 0 0 0 0 0 0

---

## ગાયન ૬૩ પ્રતાપીચંદ.

અલબેલી ના ભરથાર તમે ચાલો,
હાય હાય નખરાળી નાર તું લટકે મટકે હું બે જાર.
છબીલીના છેલા યાર, તમે૦

---

વાહ છેલા અમે દીલદાર તુ છો આહ ઈંદ્ર પરી અવતાર,
રસીલીના રસીક સણગાર—તમે૦
ચાલ રંગે જમાડું રાજ, પ્રીતી રસમાં ડુબાડું આજ.
ઓહો સફૂળ આજ સૌ કાજ, મેરૂ મારો તું સીરતાજ-છબી

---

અ લ બે લી ના ભ ર થા આર, ત મે ચા લો.
• o o o •
૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
o • • o • • • •

હા ય હાય ન ખ રા ળી નાર, તું લ ટ કે મ ટ કે હું બે જાર.
o o o o • o • o o o
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪
• • • o o • o o

છ બી લી ના છે લા યા આર, ત મે ચા લો
o • • o o
૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪
o o o o o o o

વાહ છેલા અમે દીલદાર—હાય હાય નખરાળી માફક૦
રસીલીના રસીક શણગાર—અલબેલીના માફક૦

ચા લ રં ગે જ મા ડું રાજ, પ્રિ તિ ર સ માં ડુ બા ડું આજ
o o o o o o o o o o o o o
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
o o o

ઓ હો સ ફૂ ળ આ જ સૌ કાજ, મે રૂ મા રો તું સી ર તાજ
o • • • • • o • • • • o o
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫
• o o o

---

## ગાયન ૬૪ મું. લાવની

ગુલ ચમનમે બિછુ છુપા ખડા ઝેરી હુએ
ક્યું કરકે બાગમેં જાઊં મેરા વેઅેરી હુએ—ગુલ૦
મિજલસમેં હુવા પુકારા કામિના બોલી.
મએને લીયા જોગનકા બેસ હાથમે ઝોલી

---

ગુ લ ચ મ ન મે બિ છુ છુ પા ખ ડા ઝે રી હુ એ
° • ° • ° °
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
° • ° • ° ° ° • •

ખ ડા રે ઝે રી હુએ, ખ ડા રે ઝે રી હુએ
° ° • • • •
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
• ° ° ° • •

ક્યું કર કે બા ગ મેં જા ઉં મે રા વએ રી હુએ
° ° • • • • •
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
• • • • • •

મી જ લસ મેં હુ વા પુ કા રા કા મી ના બો લી
• ° ° •
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪
• ° • • • • • • • °

મમેં ને લી યા જો ગન કા બે સ હા થ મેં ઝો લી
• • • ° ° ° °
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩
° • • ° ° ° °

---

## ગાયન ૬૫ મું. ઠુંમરી–કલ્યાણ.

લાડક વાયારે બાળ તું, શું કરે છે વિચાર.
બોધ આપ્યો તને વેરીએ, જાય વનમોઝાર.

લા ડ ક વા યા રે બા લ તું શું ક રે છે વિ ચાર

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

બો ધ આ પ્યો ત ને વે રી એ, એ જા ય વ ન મો જાર

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૫ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૩ ૦ ૩ ૪ ૪ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૬૬ ઠુમરી-બેહાગ.

પીયુકે ચીત્ર બીન પ્રીતમ પ્યારે.
મન બએરાગી મોરારે, સૈયાં મન બએરાગી મોરારે.
આધીઆધી રાત કોહેલીઆં બોલે, બનમે બોલે મોરલારે
નદી કીનારે સારસ બોલે, મએં જાનું પીયા મોરારે.
સૈયાં મએં જાનું પીયા મોરારે—પીયુ૦

---

પી યુ કે ચી ત્ર બી ન પ્રી ત મ પ્યા રે

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મ ન બ એ રા ગી મો રા આ રે,

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

સૈ યાં મ ન બે રા ગી મો રા આ રે—પીયુકે૦

o o o o o o

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

o o o o o

આ ધી આ ધી રા ત કો હે લી આં બો લે,

o o o o o o o

૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬

o o o o o

બ ન મે બો લે મો ર લા રે

o o o o

૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫

o o o o o

ન દી કી ના રે સા ર સ બો લે

o o

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫

o o o o o o o o

મ એ જા નું પી યા મો રા આ રે

o o o o o

૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

o o o o o

આ રે મ એં જા નું પી યા મો રા આ રે—પીયુકે૦

o o o o o o o

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

o o o o o

---

## ગાયન ૬૭ ગઝલ-કાફી.

(ખુદાયા શુક્ર અએ પરવર) તર્જ.

અગર હમ બાગમાં હોતે તો ગુલશનકો લુટાદેતે.
પકડકર દસ્ત બુલ બુલકા ચમનસે હમ ઊઠા દેતે—અગર૦
ખુશીસે બોલતે બુલબુલ કે ફીર યે દીન કહાં હોગે.
ગનીમત જાન ઇસદીનકો કે હમ તુજકો દુવા દેતે—અગર૦

અ ગર હમ બા ગ બા હો તે તો ગુલ શન કો લુ ટા દે તે
o o o o o o o o
૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
o o o o o o o o

૫ કડ કર દ સ્ત બુલ બુલ કા ચ મન સે હમ ઉ ઠા દે તે
o o o o o o o o
૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
o o o o o o o o

ચ મન સે હમ ઉ ઠા દે તે ચ મન સે હમ ઉ ઠા દે તે
o o o o o o o o
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
o o o o o o o o

ખુ શી સે બો લ લે બુલ બુલ કે ફીર યે દીન ક હાં હો આ ગે
o o o o o o o o
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩
o o o o o o o o o

ગ ની મત જા ન ઇસ દીન કો, ગ ની મત જા ન ઇસ દીન કો,
o o o o o o o o
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪
o o o o o o o o

કે હમ તુજ કો દો આ દે તે—અગર૦
o o o o
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
o o o o

## ગાયન ૬૮ મું ગઝલ (ઇન્દર સભા)

ઘરસે યહાં કોન ખુદાકે લીયે લાયા મુઝકો.
કીસ સીતમગારને સોતેસે જગાયા મુઝકો.
હકને કયા ખ્વાબે પરેશાં યેહ દીખયા મુઝકો.
નજરે આતાહય નઅપના નપરાયા મુઝકો.
બસમે જાલીમકે મુઝે છોડ દીયા હાથ ગજબ.
ઢુંડને કોઇ પરસ્તાંમે ન આયા મુઝકો.

---

ઘર સે યહાં કેા ન ખુ દા કે લી યે લા યા મુ ઝ કેા
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ
૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ

કીસ સી તમ ગા ર ને સેા તે સે જ ગા યા મુ ઝ કેા
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ
૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ

હક ને કયા ખ્વા બે પ રે શાં યેહ દી ખા યા મુ ઝ કેા
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ
૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ

ન જર આ તા હય ન અપ ના ન પ રા યા મુ ઝ કે.
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ
૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ

---

## ગાયન ૬૯ મું ગઝલ-કાફી.

ગર હમને દીલ સનમકેા દીયા ફીર કીસીકેા કયા
ઇસલામ છેાડ કુફ્રલીયા ફીર કીસીકેા કયા—ગર૦
હમારી તેારે ઝીંદગી મિસ્લે હુવા બાબ હએ
ગર ખિઝર લાખ બરસ જીઆ ફીર કીસીકેા કયા—ગર૦

---

ગ ર હમ ને દીલ સ નમ કેા દી યા ફીર કી સી કેા કયા
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ
૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩
ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ ઁ

---

ઇ સ લા મ છો ડ કુ ફ્ર લી યા ફ્રીર કી સી કો કયા—ગર

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

હ મા રી તો રે ઝીં દ ગી મી સ્લે હું બા બ હુએ.—ગર૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ગ ર ખી ઝર લાખ બ ર સ જી આ ફ્રીર કી સી કો કયા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

## ગાયન ૭૦ મું ગઝલ—જીલ્લો.

(વસ્લ મુઝેદા કીસ તરેહ લએલી મએસ્સર હોવેગા) તર્જ.

ખારે હસરત કબ્રતક દીલમેં ખટકતા જાએગા
મુરગે બીસમીલકી તરાહ લાશા ફ્રડકતા જાએગા—ખારે૦
મર ગયા હું મએં કીસીક હસરતે દીદારમેં
કબ્રતક લાશાભી મેરા રાહ તકતા જાએગા—ખારે૦

---

ખા રે હસ રત ક બ્ર તક દીલ મે ખ ટક તા જા એ ગા

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

---

મુર ગે મીસ મીલ કી ત રાહ લા સા ફ ડક તા જા એ ગા

० ० ० ० ० ० ० ० ०

૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

० ० ० ० ० ० ०

લા શા ફ ડક તા જા એ ગા, લા સા ફ ડક તા જા એ ગા-બા૦

० ० ० ० ० ० ० ० ०

૫ ૫ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

० ० ० ० ० ० ०

મર ગ યા હું મએ કી સી કે હસ ર તે દી દા ર મે

० ० ० ० ० ० ० ०

૫ ૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૫

० ० ० ० ० ० ०

ક બ્ર તક લા સા ભી મે રા રાહ ત ક તા જા એ ગા—બારે૦

० ० ० ० ० ० ० ०

૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

० ० ० ० ० ० ०

---

## ગાયન ૭૧ મું ઠુમરી–ભેરવી.

હો જગાકે જોબન લુટારે, લુટા લુટા લુટારે—હો૦
બારા બરસકી નઇરે દુલનિયા, હાથ કંગન નહીં છુટારે–હો૦

---

હો જ ગા કે જો બન લુ ટા રે, લુ ટા લુ ટા લુ ટા રે—હો

० ० ० ० ० ० ० ०

૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૫ ૫ ૫

० ० ० ० ० ० ० ० ०

---

બા રા બ રસ કી ન ઇ રે દુ લ નિ યા!

૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬

હા થ કં ગ ન નહી છુ ટા રે—હેા૦

૬ ૬ ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૫ ૫

---

ગાયન ૭૨ ( God save victoria )—Air.

1 Chorus.

રક્ષ દેવ તું મહારાણી, બહુ જીવ જે પ્રૈાઢ રાણી;
રક્ષ દેવ રાણી.
એમને કર જય વંત મસ, સુખ કીર્તિનેા દે યસ.
લંબાવ રાજ્ય બહુ વરસ, રક્ષ દેવ રાણી.

2 Tenor solo.

એા ઇશ જગ દીશ તું! ઉઠ! વેરી વીખેરવા ઝટ,
આણ તેમનેા કાળ
બંધ પાડ દ્રેસ કલેશ બધેા, જ્ઞાન ને હુન્નર વધેા.
અમ ઘેર જંપ સંપ સંઘેા, કલ્યાણ સર્વ કાળ.

3 Alto, solo.

ગંજથી દાન શ્વષ્ઠ તું કર, જાશુ વીકટોરીયા પર.
બળ, કીર્તિ, ક્ષેમ,
રંક રાય સદ ભીમાને. એમનું રાજ પુન્જ્યા જાણે,
જ્યાં ત્યાંનાં લેાક આણે. રક્ષ દેવ રાણી.

4 Soprano. solo & chorus.

તું જ પાંખમાં એમને ધર, સક્તિમાન રાજેશ્વર.
નાથ માહાજ્ઞાની,

થાય પ્રાર્થના બહુ સુભ કાર, પુર્વથી પશ્ચિમ પાર,
રાજ ભક્ત એક દીલ સ્વકાર, રક્ષ દેવ રાણી.

---

રક્ષ દેવ તું મહા રા ણી, બહું જીવ જો પ્રૌઢ રા ણી.

૦ ૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

રક્ષ દેવ રા ણી.

૦ ૦

૩ ૩ ૨ ૩

૦ ૦

લા લા લા લા એમ ને કર જય વંત મસ,

૦ ૦ ૦

૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સુખ કી ર્તિ નો દે યશ, લં બા વ રા જય બહુ વ રશ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

ર ક્ષ ક્ષ દેવ રા ણી

૦ ૦ ૦

૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

૦ ૦ ૦

---



# કથાસરિત સાગર.

અથવા

વાર્તાઓનો માહાસાગર— ( બે ભાગમાં સંપુર્ણ ) અરેબિયન નાઇટ્સને વિસારે પાડે એવી અદ્દભુત મનોવેધક વારતાઓનો મોટો સંગ્રહ આમાની દરેક વારતાઓના રશીકપણા વિષે બે મત છેજ નહીં માટે વારતા વાંચનારા શોખીનોને ભલામણ કરવામાં આવે છે કે એક વખત આ **કથાસરિત સાગર**નો ફકત પ્રથમ ભાગ ખરીદ કરો ત્યાર બાદ જો પ્રસંદ પડે તો બીજો ભાગ ખરીદ કરજો. પેહલાં ભાગની કીમત રૂ. ૧ાા બીજાની રૂ. ૨ ) બન્ને ભાગો સાથે લેનારને ફકત રૂપીઆ ૩ ત્રણ પાકા પુઠાના ૩ાા સ્હાડા ત્રણ

# અરેબિયન નાઇટ્સ.

અથવા

૧૦૦૧ રાતની ગમત સાથે જ્ઞાન આપે એવી મનોરંજક વાર્તાઓનુ મોટું સંપુર્ણ પુસ્તક એકજ વાલ્યમમાં ચિત્રસહિત મુળ કીમત રૂ. ૩) હાલ ઘટાડેલી કીંમત રૂ. ૨) જોકે બીજી અરેબિયન નાઇટ્સ કરતાં આનું કદ કાંઇક નાનું દેખાય છે પણ તેમાં વારતાઓ ઓછી સમજવી નહીં ફકત ચિત્ર ઓછા છે અને વારતા તો ૧૦૦૧ રાતની પુરેપુરી છે. પણ દરેક પાનામાં કરકસર કરીને પંદર પંદર લાઇન વધુ ગોઠવી છે તેથી ૫૭૫ પાનામાં ૮૭૫૦ લાયનના ૨૨૦ પાનાનો બચાવ કર્યો છે અને તેથીજ ઉપલી કીંમતે વેચવી પરવડે છે માટે અરેબિયન નાઇટ્સ ખરીદ કરનારાઓએ એક વખત ઓરિયન્ટલ છાપખાનાની ત્રણ રૂપીઆ કીંમતવાળી પણ બે રૂપીએ મળતી અરેબિયન નાઇટ્સને જોવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

# હુન્નરસાગર.

કદી નહી છપાયેલા એવા અદ્દભુત ચમત્કારી બે હજાર હુનરોનો મોટો સંગ્રહ અંગરેજી ઓષધોની બનાવટો તથા ગુજરાતી નામો સહીત મુળ કીંમત રૂ. ૨ હાલ ઘટાડેલી રૂ. ૧ાા

# જનાનખાનાની બીબીઓ.

( એક અતિ રસીલી વારતા ) કી-પાકા પુઠાની રૂ. ૨ કાચુ રૂ. ૧ાા

# જ્યોતિષ સાર અને જ્યોતિષ રત્ન.

(સહદેવ જોશીકૃત) મુળ શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાંતર—આ પુસ્તકમાં મુહુર્ત માર્તંડ, બ્રહસ્પતિ વાકય રત્નકોષ, સિદ્ધાંત શિરોમણી તથા નિર્ણય સિંધુ વીગરે પ્રતિષ્ટ ગ્રંથોની સહાયતાથી અનેક જાતના ઉત્તમ વિષયોનો સમાવેશ કરેલ છે એવો કોઈપણ વિષય નહીં હોય કે આ જ્યોતિષ રત્નમાંથી નહી જડી આવે. કીં રૂ. ૧|

# ધોળપદ સંગ્રહ.

પુષ્ટી માર્ગના વિષ્ણુવોને માટે જેમાં ૨૭૨ ધોળ તથા શ્રીનાથદ્વારાના સાચોરા બ્રાહ્મણ જગનનાથ કૃત વિષ્ણુવોને નિત્ય નીયમ રાખવાની ઉત્તમ શિક્ષાઓ શ્રીમદભાગવત બારે સ્કંધનાં પદો, તથા શ્રીયમુનાજીની આરતી તથા શ્રી વ્રજપ્રકૃમાનાં પદ વીગેરેનો મોટો સંગ્રહ કીમત પાકા પુઠાનો રૂ. ૦ા| કાચા પુઠાના ૬ આના.

# પ્રવીણ સાગર.

## સંપૂર્ણ ૮૪ લેહરો ગુજરાતી સરલ ટીકા અને ૨૦૪ ચિત્ર કાવ્ય સહીત.

આ પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ સ્વસ્થાન રાજકોટના કયલાસવાસી મહારાજાધિરાજ શ્રી મહેરામણજીએ પોતાના નિપુણ સાહાત્મીકોની સમ્પતિથી સંવત ૧૮૩૮ માં રચેલો છે. ગ્રંથ એટલી બધી ચતુરાઇથી ભરપુર છે કે તેણે ભાષાના નામડકિત અને ચતુર કવીશ્વરોનાં મન હરી લીધાં છે! **આખો ગ્રંથ પ્રેમમહીમાથીજ વર્ણવેલો છે; સાથે નાયકનાયકા ભેદ, ગણિત, નાડીપરીક્ષા, અશ્વ પરીક્ષા શુકનાવલી, રણસંગ્રામની પંડિતાઇ, રાજનીતિ અને વિદ્યા, રાગ તેની ઉત્પત્તિ વિરહાલાપ. ૠતુવર્ણન,** ઉપરાંત છેવટે **ઇશ્વરભક્તિ સાથે અષ્ઠાંગયોગનું** નાનાવિધ અલંકારથી રસમય વાણીવડે સવયા, કવિત, છપ્પા આદિ અનેક છંદથી વર્ણન કરેલું છે. ખાત્રીથી માનજો કે આ ગ્રંથમાં એટલી તો રસની રેલમ છેલમ છે કે તેમાં વાંચનાર તલ્લીનજ થઇ જાય છે. વાંચી ખાત્રી કરો કીમત રૂ. ૬ હાલ ઘટાડેલી રૂ. ૪ાા

☞ યાદ રાખવું કે ચાર રૂપીઆમાં ચૈાદ વિદ્યા ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ બનાવનાર આ એકજ ગ્રંથ છે.

**વશનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા** કાલબાદેવી રોડ—**મુંબઈ.**

જાહેર ખબર.

# શ્રી મુક્ત શાસ્ત્ર.

## ( કાળીદાસ પંડિતકૃત. )

જે માણસો જે ઇચ્છા જે માર્ગે જઇને સ્વર્ગ મેળવવું હોય તે સર્વને તેજ માર્ગ બતાવી મોક્ષ આપનાર આ પુસ્તક છે.

પુરાણ, જ્યોતિષ, વેદ વેદાંત, અને તેનાં ઉપનિષદોથી ભરપુર જ્ઞાનમય આ ગ્રંથ કેવળ મનુષ્યમાત્રનો ઉદ્ધાર કરી બતલાવવાને સમર્થ છે.

સંસ્કૃતમાંથી દરેક જાતનાં સાહિત્યો મેળવી છાપી પ્રસિદ્ધ કરીને આ અમુલ્ય ગ્રંથ પાણીને મુલે વેચવા ઠાર્યો છે એની મહત્તા વિષે **મહારાજ શ્રી નૃસિંહ આચાર્યજી પંચનદી ગટુલાલ ઘનશ્યામજી, બ્રહ્મનિષ્ઠ પંડિત શ્રીજયકૃષ્ણ મહારાજ, શાસ્ત્રીયો ગણપતરામ ગવરીશંકર, શા. યજ્ઞેશ્વર ભીમનાજી શા. ગોપાળજી સુરભાઈ દેશાઇ, અને કાળીદાસ પંડીત.** વગેરે વિદ્વાનોએ ઘણુંજ ઉતમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે તે પરથી પ્રેક્ષકવર્ગ તુરત તુલના કરી લેશે. કે આ ગ્રંથ કેટલો બધો ઉપયોગી છે.

આ પુસ્તકની કિમ્મત રૂ. ૫—૦—૦ છે છતાં દરેક જનના મોક્ષ લાભને માટે તે કિમ્મત ઘટાડીને રૂ. ૨—૮—૦ રાખી છે. જેથી દરેક જનોને આ પુસ્તકનો લાભ મળી શકશે.

## વૈદકના ઉત્તમ પુસ્તકો.

આર્યભિષક એટલે હિંદુસ્થાનનો વૈધરાજ કીમત દશ રૂપીઆવાળો

| | |
|---|---|
| સપુર્ણ ગ્રંથ તે ... ... ... ... ... | ૭—૮—૦ |
| વનૌષધી ગુણા દર્શ-છેલ્લામાં છેલી શોધ પ્રમાણે સંપુર્ણ સમજ આપી લગભગ ૬૦૦ વનસ્તીનો સંગ્રહ ... ... | ૫—૦—૦ |
| વ્યાધી વિનાશ યાને દરદીનો દોસ્ત ... ... ... | ૧—૮—૦ |
| વાગ ભટના પાંચે સ્થાન ગુજરાતી ... ... ... | ૧૧-૪-૦ |
| શરિર અને વૈદકશાસ્ત્ર (ડા. ત્રીભોવનદાસ કૃત) ... | ૧૦-૦-૦ |
| અમૃત પાક સંગ્રહ ... | ૧—૦—૦ |
| રસવૈધ ... ... | ૧—૦—૦ |
| સુબોધ વૈદક ... ... | ૪—૦—૦ |
| ગોવૈદક ... ... | ૦—૩—૦ |
| પ્રાણીજ ઔષધી ... | ૦—૩—૦ |
| અનુભવિક વૈદક ... | ૧—૦—૦ |
| ઝેર નિવારણ ... | ૦—૩—૦ |
| સ્વગર્ભા સરક્ષણ ... | ૧—૦—૦ |
| ઘોડાની માવજત... | ૨—૦—૦ |
| વૈધ વલ્લભ ગુજરાતી સાથે | ૦—૮—૦ |
| વૈધ જીવન (લોલીમ્બરાજકૃત) ... ... ... | ૦—૬—૦ |

મળવાનું ઠેકાણું **શેઠ વશનજી પરમાનંદ ચાહવાળા.**

કાળબાદેવી રોડ—**મુંબઇ.**